

120周年に向けて始動! —明るい未来へ飛躍を誓う—

百十周年の際には、新中会のご協力のもと一・二棟間中庭の人工芝を整備いたしました。当時、同窓会員のみなさまには現役の生徒と共に古い人工芝の撤去作業をお手伝いいただき、その記念モニュメントを設置しましたが、それからもう十年が経ちました。卒業していく生徒の多くが、新宮高校の思い出の場所として挙げるのはなんといってもいい人工芝です。今年度はこのコロナ禍にあって、密を避けて昼食を取るために、あるいは例年とは違う窮屈な学校生活の癒やしの場としても、人工芝は活躍しました。百二十周年記念事業では、人工芝に加えてこなに提供するため、会員のみなさまのお力添えを

來年度 本校は創立十周年を迎えます。今秋十
月には、記念式典と講演会を開催いたしますとともに、記念事業として、新中
会のみなさまのお力添えをいただき、図書館内の同窓会室の改修、ならびに生徒
ホー_ル（食堂）とその周辺の整備を行います。以前撤去された旧制新宮中学校の校
門を再建し、それをモニュメントとして生徒達の憩いのスペースを建設すること
を計画しております。

成功させよう

百二十周年行事

賜りたいと存じます。

同窓会総会にてこれまでご講演いただきました諸先輩方を紹介しております。今年度は、在校生徒と共に活動する学校行事（彩雲祭・体育祭等）への参加自粛はもちろん、同窓会総会・講演会・懇親会も実施することができないませんでした。前述の通り、次年度は百二十周年を記念し、総会にあわせて記念式典と講演会を開催いたします。

ご講演いただきますのは木留毅氏です。高校時代か

疾風に勁



校

同窓会の皆様方には、平素より本校の教育活動にご理解とご尽力を賜り、衷心より御礼申し上げます。

今年は、本校が明治三十四（一九〇二）年に県立第二中学新宮分校として開校し、明治三十六年に独立開校爾来百二十年目という節目の年となります。これまで本校は、三万六千人を超える有為な人材を、国内外に輩



校長前田成種

疾風に勁草を知る

ができるのも、偏に
が日夜精励恪勤を続
たご努力の賜であり、
敬意と感謝を申し上
さて、我が国は、一
月に表面化した新型
ウイルス感染症によ
府から三月に全国一
五月には全国に緊急
言が発令されました。
一年を振り返ると、
たコロナ禍のもと、

皆様方
けられ
心から
けます。
今後とも気を引き締めて予
防対策を徹底してまいりま
す。また、年度当初、懸念
されていて授業時間数の確
保や学習進度については、確
実に夏休みを大幅に短縮し、五
十分×七限授業を長期間行
うことにより、例年と変わ
らない状況で今年度末を迎
えることができました。

クラブ活動においても、
本校は
事態宣
り、政
育休校、
こうし
こうし

たが、全国大会をめざし、日夜懸命に取り組んできました。特に三年生には辛く悲しい年でありました。

こうした中、九月に生徒のみの参加で開催した文化祭(彩雲祭)で、三年生の書道選択生が体育館の舞台で披露した書道パフォーマンスの作品に、私は大変励まされました。それは、「一度きりの人生 どんな逆風

体育館で開催する予定にし
ており、その式典の開催に
向けて実行委員会を発足し、
鋭意取り組んでいるところ
であります。記念式典が成
功裏に終えられるよう同窓
会の皆様のご理解とご協力
をお願い申し上げますとともに
、県内をはじめ全国でご活
躍の同窓会の皆様のますます
のご健勝とご多幸を祈念し、
挨拶とさせていただきます。

校長 前田成種

日々の検温やアルコールによる手指消毒の徹底など感

スリー
力され
ハイ

新宮高校の百二十周年を記念して、東京オリンピック・パラリンピック開催の

立スボ
味の
ニング
長、ス
あら
競技選手の活躍は久木留氏
の双肩にかかるつているとも
言われています。

睦を深
音さん
する為
での承認となつてしまいま
した。
五十歳・六十歳の同窓会、
百年前の大正七年、スペ
イン風邪が流行し新宮中学
で二週間、新宮高等女学校

事とお云活動に学校行事に積極的に参加させて頂き、微力ながら母校の発展を応援させて頂いております。昨年においては、コロナウイルスの影響で学校行事への参加も儘ならず、会議や常任幹事会・懇親会も書面通り感謝

の言葉を思い出し、新高年の百話に目を通し新宮高等学校の歴史を振り返つてみました。

ご挨拶

同窓会総会書面決議ご報告



た。九十一名の常任幹事の方々に書面を送付いたしましたところ、すべての方から事業報告・会計報告の両議案に賛成とのご意見をいただきました。ご報告申しあげます。

書面決議ご報告

その目標に向かい同窓会
会員の皆様お一人お一人の
ご支援・ご協力を賜ります
ようお願い申し上げご挨拶
とさせて頂きます。
ご寄付のお願いを掲載さ
せて頂いておりますので、
皆様方のご理解・ご支援を
宜しくお願ひ致します。

という節目(花)を迎えることを願っています。

地・長野との交流会、中国・北京オリンピック公式文化祭といった各種の催しでの公演、オーストリア・ウイーンコンセルトハウスでのコンサート、福島県いわき市での震災復興支援コンサート等を含めて、毎年約100回の公演を行っている。現在、黒坂黒太郎氏のコンサートにボーカルとオートハープ奏者として参加。その甘い歌声はコカリナに良くマッチし、多くのファンを生んでいる。夫・黒坂氏との共著「まま母狂想曲〈カプリッチオ〉」、「ありがとう」、「里唄」、「希望のコカリナ」、「矢口周美20周年アルバム」など多くのCDを出している。

歌手

たつの素子 ◎21回卒
平成19年11月4日講演

武藏野音楽大学声楽科卒。1973年 小さな音楽グループ「花かご」結成。1975年 統一劇場入団。1994年 現代座退団。小班から大舞台、コンサートと様々な創造活動の体験を活かし客席と共に感しあう「劇場」を目指す。赤ん坊からおじいちゃんおばあちゃんまでを対象にした幅広いレパートリーが特徴。うた語りや手話をつけた歌など演劇的な要素を取り入れた、立体的なコンサート企画。退団後はコンサートという形にとらわれず、ふれあい音楽講座、歌う会、声のワーク、声の教室、コーラス指導等々幅広い人材を育む仕事をし、作詩も多く、脚本も書く。著書に「素子いきいき」、CD「綬帳をあげて」
2013年9月逝去。

写真家
東京芸術大学准教授

鈴木理策 ◎34回卒
平成21年11月8日講演

東京綜合写真専門学校研究科修了。2000年、「PILES OF TIME」で第25回木村伊兵衛写真賞を受賞。2000年東京藝術大学美術学部先端芸術表現科准教授に就任し、「場所の力と気配の探求」をテーマにして

研究、指導に当たっているという。

「データが語る子どものからだと心の危機」、「新・いきいき体調トレーニング」など著書多数。

新宮の「大逆事件」の犠牲者を顕彰する会の副会長。熊野・新宮「大逆事件」資料室創設に貢献。

2015年逝去。

の開発に関する研究などを多く行っている。

都大学経済研究所教授を経て、一橋大学大学院経済学研究科教授。「ゲーム理論」を中心に経済社会のあり方などを研究する経済学者。2011年度日本経済学会会長。著書に「ゲーム理論の新展開」、「ゲーム理論の応用」、「国際紛争と協調のゲーム」などがある。

平野義久 ◎42回卒
平成25年11月10日講演

5歳よりヴァイオリンを始める。バイオリン演奏に魅了され、小学生の頃から独学で作曲を始める。高校時代にジャズと邂逅、マイレス・デイヴィス、セロニアス・モンク、エリック・ドルフィン、ジョン・コルトレーンらの音楽に没頭する。1999年に渡米しジュリアード音楽院教授に師事、その後イーストマン音楽大学に入学した。1999年に帰国後、

劇伴音楽の作曲や編曲などを手掛けている。クラシック音楽に深く根ざした優雅な作風からポップスや現代音楽に近い作品も見られる。卓越したオーケストレーション技術に裏付けられた高い音楽性が印象的。アニメ音楽、テレビドラマなどの多くの作品(作曲)なども手がけている。

想曲〈カプリッチオ〉」、「ありがとう」、「里唄」、「希望のコカリナ」、「矢口周美20周年アルバム」など多くのCDを出している。

帝京大学スポーツ医科学センター教授

岩出雅之 ◎28回卒
平成22年11月15日講演

帝京大学ラグビー部監督

令和元年10月21日講演

日本体育大学在学中に1978年全国大学ラグビーフットボール選手権大会優勝に貢献。4年時には主将を務める。卒業後、滋賀県教育委員会、滋賀県公立中学校、滋賀県立高等学校教員を務める。県立八幡工業高等學校教員時にラグビー部監督と表監督を経て1996年帝京大学ラグビー部監督就任。2009年度全日本大学ラグビーフットボール選手権大会で初優勝。以来、2017年度まで史上初の9連覇を達成。2015年第52回日本ラグビーフットボーリー選手権大会では、トップリーグチームに勝利を収めた。著書／「常勝集団のプリンシプル」自ら学び成長する人材が育つ『岩出式』心のマネジメント」「負けない作法」(共著)、「信じて根を張れ! 槍円のボールは信じるヤツの前に落ちてくる」

古写真を駆使した熊野新宮の近代史発掘の先駆者。新宮市文化財審議委員。1950年新宮市生まれ。法政大学卒業後、旅行会社勤務を経て中学教員として教鞭をとりながら、熊野の近現代史を中心て研究する。特に熊野の古写真、絵はがき、昭和のパンフレット類を駆使した解説は大変好評で、若い世代への歴史の継承を意識した活動を行っている。共同執筆に「熊野新宮発ふるさとの文化を彩った人たち」がある。また熊野鐵道俱楽部代表でもあり、紀南鉄道を中心とした交通発達の歴史についても研究を続けている。

中瀬古友夫 ◎21回卒
平成23年11月6日講演

熊野学研究委員会委員
元北山小・中学校校長

日本体育大学在学中に1978年全国大学ラグビーフットボール選手権大会優勝に貢献。4年時には主将を務める。卒業後、滋賀県教育委員会、滋賀県公立中学校、滋賀県立高等学校教員を務める。県立八幡工業高等學校教員時にラグビー部監督と表監督を経て1996年帝京大学ラグビー部監督就任。2009年度全日本大学ラグビーフットボール選手権大会で初優勝。以来、2017年度まで史上初の9連覇を達成。2015年第52回日本ラグビーフットボーリー選手権大会では、トップリーグチームに勝利を収めた。著書／「常勝集団のプリンシプル」自ら学び成長する人材が育つ『岩出式』心のマネジメント」「負けない作法」(共著)、「信じて根を張れ! 槍円のボールは信じるヤツの前に落ちてくる」

古写真を駆使した熊野新宮の近代史発掘の先駆者。新宮市文化財審議委員。1950年新宮市生まれ。法政大学卒業後、旅行会社勤務を経て中学教員として教鞭をとりながら、熊野の近現代史を中心て研究する。特に熊野の古写真、絵はがき、昭和のパンフレット類を駆使した解説は大変好評で、若い世代への歴史の継承を意識した活動を行っている。共同執筆に「熊野新宮発ふるさとの文化を彩った人たち」がある。また熊野鐵道俱楽部代表でもあり、紀南鉄道を中心とした交通発達の歴史についても研究を続けている。

5歳よりヴァイオリンを始める。バイオリン演奏に魅了され、小学生の頃から独学で作曲を始める。高校時代にジャズと邂逅、マイレス・デイヴィス、セロニアス・モンク、エリック・ドルフィン、ジョン・コルトレーンらの音楽に没頭する。1999年に渡米しジュリアード音楽院教授に師事、その後イーストマン音楽大学に入学した。1999年に帰国後、

劇伴音楽の作曲や編曲などを手掛けている。クラシック音楽に深く根ざした優雅な作風からポップスや現代音楽に近い作品も見られる。卓越したオーケストレーション技術に裏付けられた高い音楽性が印象的。アニメ音楽、テレビドラマなどの多くの作品(作曲)なども手がけている。

武蔵野音楽大学卒。現在、アムスデルダムと東京を拠点に活動するピアニスト、現代アーティスト。アメリカ・インディアナ大学、オランダ・スエーリンク音楽院で研鑽を積み、1991年オランダのガウデアムス国際現代音楽演奏コンクールで優勝。以来、各地の音楽祭に招かれ、ピアノ・ソリストとして、または一流管弦楽団との共演者として大勢の現代作曲家作品の初演に当たってきた。2007年には「向井山朋子財団」を設立し、自らアーティステックディレクターとしてプロデュースの分野でも活躍。音楽演奏の枠にとどまらず、インスタレーションと音楽を組み合わせた空間そのものを作りだす作品を世界各国の美術展などで積極的に発表。また、建築、ファッショング、ダンス、写真などの多分野とのコラボレーションによりジャンルを横断する作品を多数発表している。こうした作品をもつて日本及び世界各地を巡回公演するとともに、各国の主要な芸術祭にも参加し好評を得ている。

早稲田大学政治経済学部卒業。広告会社ダイヤモンドエージェンシーにて、企画業務を15年。その後ソフトウェア開発会社ジャストシステムにて、事業企画・宣営業務を3年勤めたのち、2009年、旺文社に転職、わずか2年で2011年株式会社旺文社の第4代社長に就任。80余年の歴史をもつ同社にあって創業家以外からの初の社長となつた。デジタル化時代のニーズに対応し、受験情報サイト「大学受験パスナビ」、電子辞書コンテンツなど他社に先駆けて推進。

生駒大亮 ◎28回卒
平成26年11月9日講演

旺文社代表取締役社長

日本工芸大学准教授

1953年東京大学教育学部体育学科卒業。元・東京理科大学教授、日本体育大学名譽教授。日本の体育学者、日本のスポーツ学者といわれ、「子どもの体づくり」について調査研究、その様々な問題点を指摘、講

5歳よりヴァイオリンを始める。バイオリン演奏に魅了され、小学生の頃から独学で作曲を始める。高校時代にジャズと邂逅、マイレス・デイヴィス、セロニアス・モンク、エリック・ドルフィン、ジョン・コルトレーンらの音楽に没頭する。1999年に渡米しジュリアード音楽院教授に師事、その後イーストマン音楽大学に入学した。1999年に帰国後、

劇伴音楽の作曲や編曲などを手掛けている。クラシック音楽に深く根ざした優雅な作風からポップスや現代音楽に近い作品も見られる。卓越したオーケストレーション技術に裏付けられた高い音楽性が印象的。アニメ音楽、テレビドラマなどの多くの作品(作曲)なども手がけている。

武蔵野音楽大学卒。現在、アムスデルダムと東京を拠点に活動するピアニスト、現代アーティスト。アメリカ・インディアナ大学、オランダ・スエーリンク音楽院で研鑽を積み、1991年オランダのガウデアムス国際現代音楽演奏コンクールで優勝。以来、各地の音楽祭に招かれ、ピアノ・ソリストとして、または一流管弦楽団との共演者として大勢の現代作曲家作品の初演に当たってきた。2007年には「向井山朋子財団」を設立し、自らアーティステックディレクターとしてプロデュースの分野でも活躍。音楽演奏の枠にとどまらず、インスタレーションと音楽を組み合わせた空間そのものを作りだす作品を世界各国の美術展などで積極的に発表。また、建築、ファッショング、ダンス、写真などの多分野とのコラボレーションによりジャンルを横断する作品を多数発表している。こうした作品をもつて日本及び世界各地を巡回公演するとともに、各国の主要な芸術祭にも参加し好評を得ている。

早稲田大学政治経済学部卒業。広告会社ダイヤモンドエージェンシーにて、企画業務を15年。その後ソフトウェア開発会社ジャストシステムにて、事業企画・宣営業務を3年勤めたのち、2009年、旺文社に転職、わずか2年で2011年株式会社旺文社の第4代社長に就任。80余年の歴史をもつ同社にあって創業家以外からの初の社長となつた。デジタル化時代のニーズに対応し、受験情報サイト「大学受験パスナビ」、電子辞書コンテンツなど他社に先駆けて推進。

向井山朋子 ◎34回卒
平成28年10月30日講演

アーティスト 美術家

1953年東京大学教育学部体育学科卒業。元・東京理科大学教授、日本体育大学名譽教授。日本の体育学者、日本のスポーツ学者といわれ、「子どもの体づくり」について調査研究、その様々な問題点を指摘、講

5歳よりヴァイオリンを始める。バイオリン演奏に魅了され、小学生の頃から独学で作曲を始める。高校時代にジャズと邂逅、マイレス・デイヴィス、セロニアス・モンク、エリック・ドルフィン、ジョン・コルトレーンらの音楽に没頭する。1999年に渡米しジュリアード音楽院教授に師事、その後イーストマン音楽大学に入学した。1999年に帰国後、

劇伴音楽の作曲や編曲などを手掛けている。クラシック音楽に深く根ざした優雅な作風からポップスや現代音楽に近い作品も見られる。卓越したオーケストレーション技術に裏付けられた高い音楽性が印象的。アニメ音楽、テレビドラマなどの多くの作品(作曲)なども手がけている。

武蔵野音楽大学卒。現在、アムスデルダムと東京を拠点に活動するピアニスト、現代アーティスト。アメリカ・インディアナ大学、オランダ・スエーリンク音楽院で研鑽を積み、1991年オランダのガウデアムス国際現代音楽演奏コンクールで優勝。以来、各地の音楽祭に招かれ、ピアノ・ソリストとして、または一流管弦楽団との共演者として大勢の現代作曲家作品の初演に当たってきた。2007年には「向井山朋子財団」を設立し、自らアーティステックディレクターとしてプロデュースの分野でも活躍。音楽演奏の枠にとどまらず、インスタレーションと音楽を組み合わせた空間そのものを作りだす作品を世界各国の美術展などで積極的に発表。また、建築、ファッショング、ダンス、写真などの多分野とのコラボレーションによりジャンルを横断する作品を多数発表している。こうした作品をもつて日本及び世界各地を巡回公演するとともに、各国の主要な芸術祭にも参加し好評を得ている。

1953年東京大学教育学部体育学科卒業。元・東京理科大学教授、日本体育大学名譽教授。日本の体育学者、日本のスポーツ学者といわれ、「子どもの体づくり」について調査研究、その様々な問題点を指摘、講

5歳よりヴァイオリンを始める。バイオリン演奏に魅了され、小学生の頃から独学で作曲を始める。高校時代にジャズと邂逅、マイレス・デイヴィス、セロニアス・モンク、エリック・ドルフィン、ジョン・コルトレーンらの音楽に没頭する。1999年に渡米しジュリアード音楽院教授に師事、その後イーストマン音楽大学に入学した。1999年に帰国後、

劇伴音楽の作曲や編曲などを手掛けている。クラシック音楽に深く根ざした優雅な作風からポップスや現代音楽に近い作品も見られる。卓越したオーケストレーション技術に裏付けられた高い音楽性が印象的。アニメ音楽、テレビドラマなどの多くの作品(作曲)なども手がけている。

武蔵野音楽大学卒。現在、アムスデルダムと東京を拠点に活動するピアニスト、現代アーティスト。アメリカ・インディアナ大学、オランダ・スエーリンク音楽院で研鑽を積み、1991年オランダのガウデアムス国際現代音楽演奏コンクールで優勝。以来、各地の音楽祭に招かれ、ピアノ・ソリストとして、または一流管弦楽団との共演者として大勢の現代作曲家作品の初演に当たってきた。2007年には「向井山朋子財団」を設立し、自らアーティステックディレクターとしてプロデュースの分野でも活躍。音楽演奏の枠にとどまらず、インスタレーションと音楽を組み合わせた空間そのものを作りだす作品を世界各国の美術展などで積極的に発表。また、建築、ファッショング、ダンス、写真などの多分野とのコラボレーションによりジャンルを横断する作品を多数発表している。こうした作品をもつて日本及び世界各地を巡回公演するとともに、各国の主要な芸術祭にも参加し好評を得ている。

1953年東京大学教育学部体育学科卒業。元・東京理科大学教授、日本体育大学名譽教授。日本の体育学者、日本のスポーツ学者といわれ、「子どもの体づくり」について調査研究、その様々な問題点を指摘、講

5歳よりヴァイオリンを始める。バイオリン演奏に魅了され、小学生の頃から独学で作曲を始める。高校時代にジャズと邂逅、マイレス・デイヴィス、セロニアス・モンク、エリック・ドルフィン、ジョン・コルトレーンらの音楽に没頭する。1999年に渡米しジュリアード音楽院教授に師事、その後イーストマン音楽大学に入学した。1999年に帰国後、

劇伴音楽の作曲や編曲などを手掛けている。クラシック音楽に深く根ざした優雅な作風からポップスや現代音楽に近い作品も見られる。卓越したオーケストレーション技術に裏付けられた高い音楽性が印象的。アニメ音楽、テレビドラマなどの多くの作品(作曲)なども手がけている。

武蔵野音楽大学卒。現在、アムスデルダムと東京を拠点に活動するピアニスト、現代アーティスト。アメリカ・インディアナ大学、オランダ・スエーリンク音楽院で研鑽を積み、1991年オランダのガウデアムス国際現代音楽演奏コンクールで優勝。以来、各地の音楽祭に招かれ、ピアノ・ソリストとして、または一流管弦楽団との共演者として大勢の現代作曲家作品の初演に当たってきた。2007年には「向井山朋子財団」を設立し、自らアーティステックディレクターとしてプロデュースの分野でも活躍。音楽演奏の枠にとどまらず、インスタレーションと音楽を組み合わせた空間そのものを作りだす作品を世界各国の美術展などで積極的に発表。また、建築、ファッショング、ダンス、写真などの多分野とのコラボレーションによりジャンルを横断する作品を多数発表している。こうした作品をもつて日本及び世界各地を巡回公演するとともに、各国の主要な芸術祭にも参加し好評を得ている。

1953年東京大学教育学部体育学科卒業。元・東京理科大学教授、日本体育大学名譽教授。日本の体育学者、日本のスポーツ学者といわれ、「子どもの体づくり」について調査研究、その様々な問題点を指摘、講

5歳よりヴァイオリンを始める。バイオリン演奏に魅了され、小学生の頃から独学で作曲を始める。高校時代にジャズと邂逅、マイレス・デイヴィス、セロニアス・モンク、エリック・ドルフィン、ジョン・コルトレーンらの音楽に没頭する。1999年に渡米しジュリアード音楽院教授に師事、その後イーストマン音楽大学に入学した。1999年に帰国後、

劇伴音楽の作曲や編曲などを手掛けている。クラシック音楽に深く根ざした優雅な作風からポップスや現代音楽に近い作品も見られる。卓越したオーケストレーション技術に裏付けられた高い音楽性が印象的。アニメ音楽、テレビドラマなどの多くの作品(作曲)なども手がけている。

武蔵野音楽大学卒。現在、アムスデルダムと東京を拠点に活動するピアニスト、現代アーティスト。アメリカ・インディアナ大学、オランダ・スエーリンク音楽院で研鑽を積み、1991年オランダのガウデアムス国際現代音楽演奏コンクールで優勝。以来、各地の音楽祭に招かれ、ピアノ・ソリストとして、または一流管弦楽団との共演者として大勢の現代作曲家作品の初演に当たってきた。2007年には「向井山朋子財団」を設立し、自らアーティステックディレクターとしてプロデュースの分野でも活躍。音楽演奏の枠にとどまらず、インスタレーションと音楽を組み合わせた空間そのものを作りだす作品を世界各国の美術展などで積極的に発表。また、建築、ファッショング、ダンス、写真などの多分野とのコラボレーションによりジャンルを横断する作品を多数発表している。こうした作品をもつて日本及び世界各地を巡回公演するとともに、各国の主要な芸術祭にも参加し好評を得ている。

1953年東京大学教育学部体育学科卒業。元・東京理科大学教授、日本体育大学名譽教授。日本の体育学者、日本のスポーツ学者といわれ、「子どもの体づくり」について調査研究、その様々な問題点を指摘、講

5歳よりヴァイオリンを始める。バイオリン演奏に魅了され、小学生の頃から独学で作曲を始める。高校時代にジャズと邂逅、マイレス・デイヴィス、

